

» DOSYA KONUSU

Çocuklar Neden Teknolojiye Bağımlı?

Medya Paneli

İyi Örnekler ETZ 2017'de

Kodlama Paneli

Oyun Tabanlı Öğrenme

Nesnelerin İnterneti-Eğitimde Engelsiz Bilişim

Eğitimde Biliçli ve Güvenli İnternet Kullanımı

Zirvenin Yabancı Konuklarıyla Yapılan Anket

Davetli Konuşmacılarla Röportajlar

Masalmatik Projesi

» KÜLTÜR-SANAT

Matematik Şiirden Ne Anlar?

Seyircinin Yol Ayrımında Yavuz TURGUL

» PORTRE

Bilge Mimar Turgut CANSEVER

» YEĞİTEK HABER

Haydi Çocuklar Kodlama Öğrenmeye

OKU YAZ mobil uygulaması, EBA'da...

“FATİH ETZ 2017”

“Eğitim Teknolojileri Zirvesi”



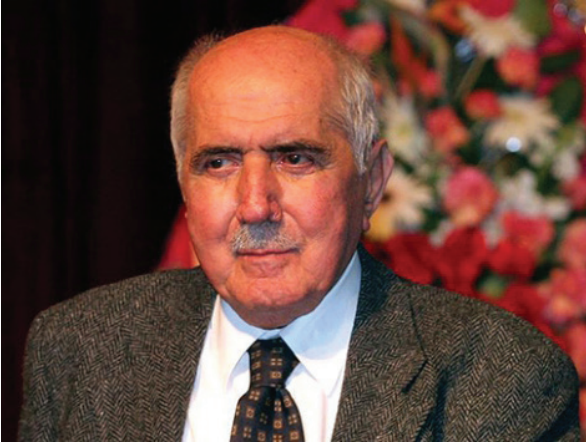
Finlandiya Eğitim Sistemi'ne
İçeriden Bir Bakış



• Doğuhan Murat YÜCEL
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Bilge Mimar

TURGUT CANSEVER



Bilge mimar Turgut Cansever'in ataları üç yüz yıl önce Orta Asya'dan Edirne'ye göç ederler ve daha sonra da buradan İstanbul'a taşınırlar. Babası Hasan Ferit Cansever (1891, İstanbul-1969, İstanbul) Türk Ocağının kurucularındandır. Tıbbiye mezunu Hasan Ferit, Osmanlı vilayetlerinde hekimlik yaparken Millî Mücadele Dönemi'nde Antalya'da İl Sağlık Müdürü olarak görev yapar. Turgut Cansever, 12 Eylül 1920'de Antalya'da doğar.

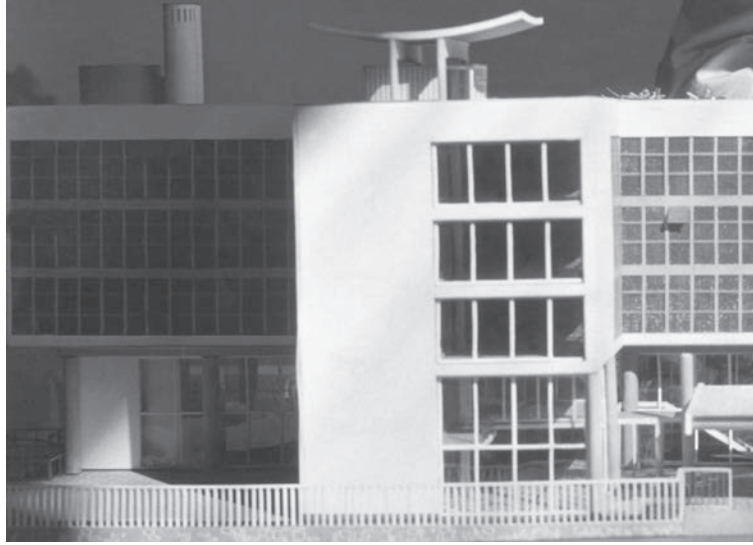
Babasının memuriyeti nedeniyle ülkemizi gezedurana Cansever, Ankara'da başladığı ilkokula Bursa'da devam eder. Çocukluğunun Bursa'sını "şiir gibi bir şehir" olarak hatırlar ve halkın şehrine sahip çıkmasını över. İlkokulu bitirip İstanbul Galatasaray Lisesine kaydını yaptırır ancak hastalanınca okula bir yıl ara verir. Hasta geçen bir yılı değerlendirmeyi de ihmal etmeyen Cansever, ressamlığa merak salar. Bursalı ressam Murtaza Bey'den "baktığını görmeyi" öğrenir.

Galatasaray Lisesinde yatılı okurken ailesinin 1933'te İstanbul'a taşınmasıyla birlikte Beyazıt Medresesinin kuzeyinde bir konakta onlarla yaşamaya başlar. Böylece okula gündüzlü devam eder. Beyazıt'tan Marmara'yı ve Beyazıt Meydanı'nı gözlemler. Her gün Beyazıt Meydanı'ndan geçerek okula, kahveye ve İstanbul'u resmetmeye gider.

İlk resim sergisini on beş yaşında açan Cansever, usta isimlerle resim görgüsünü artırır ve sergiler açmaya devam eder. Ney dersleri alır, Fransızca ve Farsça

“

Ona göre mesaj insanı gütmemeli, mesaj veriliyorsa bu sadece harekete geçirip kendi doğrularını bulmayı sağlayacak şekilde olmalıdır. İnsanı etkileyen ve yönlendiren mimari biçimler yerine tarafsız, doğru, vakur, az sesli; fakat güzel şeyler söyleyen, dünyayı güzelleştiren bir mimari oluşturulmalıdır.





öğrenmeye çalışır. Turan Güneş, Turhan Feyzioğlu, Emin Ülgener ve İlhan Usmanbaş gibi arkadaşları ile meslek tartışmaları yaparlar. Daha sonra 1940'ta günümüzde Mimar Sinan Üniversitesi adıyla bilinen Devlet Güzel Sanatlar Akademisinin mimarlık bölümüne girer. Aslında resme ve müziğe tutkun olmasına rağmen babasının ısrarıyla mimarlığı seçer. Neyse ki bölüm hocalarından Sedad Hakkı Eldem'in ders anlatımındaki şiirseliği ve berraklığı kendisine mimarlığı sevdirebilir. Hocasının teklifiyle aynı bölümde asistan olur, akademik çalışmalarda bulunur. Sanat tarihçisi Ernst Diez'in derslerini takip ederek onun danışmanlığında doktora yapar. 1949'da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümünde "*Selçuk ve Osmanlı Mimarisinde Üslup Gelişmeleri: Türk Sütun Başlıkları*" adındaki doktorasını tamamlar. Ülkemizde ilk sanat tarihi doktorası olarak kayda geçen bu eserde Türk mimarisinin Yunan, Roma, Doğu ve İslam mimari anlayışlarıyla sürekliliği ve Osmanlı sanatının kendi içindeki bütünlüğü vurgulanır.

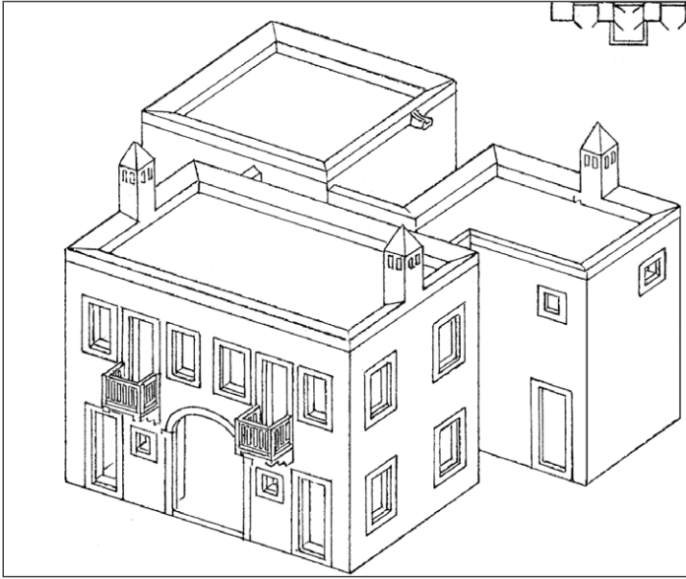
1950-51 yıllarında Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde

öğretim üyesi olarak görev yapan Turgut Cansever, 1960'ta "*Modern Mimarinin Temel Meseleleri*" teziyle doçent olur. Marmara Bölgesi Planlama Teşkilatı Başkanlığı, İstanbul Belediyesi Planlama Müdürlüğü ve ODTÜ Mimarlık Fakültesi diploma projesi yöneticiliği yapar. 1974'te İmar ve İskân Bakanlığı danışmanlığı, yine aynı yıl İstanbul Metropol Planlama Dairesi Başkanı, 1974-77 arasında Avrupa Konseyi Türk Delegasyonu Üyesi, 1975-80 arasında İstanbul Belediyesinde planlama danışmanı olarak görev yapar. İstanbul Metropolitan Planlama Çalışmalarında başkan, Ege Bölgesel Planlama Çalışmasında yönetici, Ankara Belediyesinde danışman olur; çarpık kentleşme sorunlarının çözülmesi ile deprem sonrası mimari müdahalelerde görev alır. Kamudaki çalışmalarının dışında özel projeleriyle de dikkat çeken Cansever, İslam toplumu içindeki mimari eserleri ödüllendiren "*Ağa Han Mimarlık Ödülü*"nü üç kez alarak görülmemiş bir başarıya imza atar. TBMM Üstün Hizmet Ödülü (2007) ile Cumhurbaşkanlığı Kültür Sanat Büyük Ödülü (2008) başta olmak üzere çok sayıda ödülü; Ağa Han Mimarlık Ödülü (1983) başta olmak üzere jüri üyelikleri ve danışmanlıkları vardır. Türkiye'de arşiv belgesi niteliğinde malzemeye dayanarak yapılmış ilk dünden bugüne mimar sergisi olan "*Turgut Cansever: Mimar ve 'Düşünce Adamı'*" adlı sergi başta olmak üzere sanatçının adına çok sayıda anma, bilgi şöleni ve organizasyon gerçekleştirilir.

Mimari eserleri arasında 1980 Ağa Han Mimarlık Ödülü'nü aldığı Türk Tarih Kurumu (1967), Erteğün Evi (1971) 1992 Ağa Han Mimarlık Ödülü'nü aldığı Demir Tatil Köyü (1990) başta olmak üzere Karatepe Açık Hava Müzesi (1957), Büyükkada Anadolu Kulübü (1957), Nuri Birgi Evi (1968), Çürüksu Yalısı Restorasyonu (1971), Sualtı Arkeoloji Enstitüsü (1983), Ataç Evi (1989), Karakaş Camisi (1991) sayılabilir. Yazdığı kitaplar çağdaş Türk mimarisinin başucu eserlerinden olmaya devam etmektedir. *İslam'da Şehir ve Mimari* (2006), *Mimar Sinan* (2006), *Konutlar Villalar / Topluluk ve Sitelere / Yenileme Çalışmaları Yapı'dan Seçmeler 1* (1999), *İstanbul'u Anlamak - Bütün Eserleri 3* (1998), *İslam'da Şehir ve Mimari - Bütün Eserleri 2* (1997), *Kubbeyi*



Cansever, seküler bir çevrede yetişir ve İslami duyarlılığa sahip olur. Bu toprakların farklılığını ve hayatın tezatını tecrübe eder. Çevresinde her kesimden insan bulunur her kesimden güzelliği algılamaya gayret eder. Felsefeye de hadis ilmine de dikkat kesilir. İbn-i Arabî' den bahsettiği kadar Nietzsche' den de bahseder. Bergson ve Kant'tan da beslenir.



tutumu eserinde kendini gösterir. Diğer tüm eserleri gibi dünyadaki güzelliği keşfetmeye çağırır. Bilge mimar Turgut Cansever'in mimari, edebî ya da şahsi eserlerinde güzelleştirme anlayışını görmek mümkündür. Cansever, eserlerinde küçükün güzelliğini işaret ederek rızanın, hakikatın, zühdün ve takvanın yüceliğine dikkat çeker. Onun sanatında yanlış yapmamak yoluyla ihlas edinen, çevresine küçük düşmeyen ve çevresinin büyüklümesine de aldanmayan bir anlayış görülür.

Ona göre mesaj insanı gütmemeli, mesaj veriliyorsa bu sadece harekete geçirip kendi doğrularını bulmayı sağlayacak şekilde olmalıdır. İnsanı etkileyen ve yönlendiren mimari biçimler yerine tarafsız, doğru, vakur, az sesli; fakat güzel şeyler söyleyen, dünyayı güzelleştiren bir mimari oluşturulmalıdır.

Kâinat, Allah'ın düzeni olması niteliğiyle güzeldir.

Yere Koymamak, Konuşmalar - Bütün Eserleri 1 (1997), Ev ve Şehir (1994), Şehir ve Mimari (1992) adlı eserlerinde genellikle çağlar boyu süregelen mimari mirasımızın habercisi olur, tarihten ve varlıktan çıkardığı dersleri dünyayı güzelleştirme yolları olarak sunar.

İnsanlar; güzel evler, güzel şehirler ve güzel bir dünya görerek beslenmelidir

Antalya'da 130 yılında yapılan Hadrian Kapısı ile 1991'de yapılan Karakaş Camisi karşı karşıyadır. Kapı, Türk surları ile çevrelenmişken cami Beylikler Dönemi'nden kalmış gibi çok uluslu ve birleştiricidir. Bu yapılar, şehirdeki ezici modernitenin ortak mağduriyetinde zamanı beklerler. Caminin mimarı Turgut Cansever'in zamanı taşıyan, kendinden olana sahip çıkan ve yalnızca güzellik için harekete geçen

Batı'nın günahkâr insan tasavvurunun aksine, bu güzel düzenin içinde yer alan insan da güzeldir. Dünyada yapılacak şeyler bu düzeni bozmamalı, güzeli oluşturan iradenin esaslarına uymalıdır. Cansever bu düşüncesini "*Sanatın asıl vazifesi dünyayı güzelleştirmektir.*" anlamına gelen bir hadis-i şerife dayandırmaktadır.

İnsana öyle güzellikler göstermelidir ki görüntüler bilinçaltında besleyici değerler hâline gelmelidir. İnsanlar; güzel evler, şehirler ve güzel bir dünya görerek beslenmelidir. Güzellik gösterişli değil, mütevazı olmalıdır. Sadelik ve ağırbaşlılık aracılığıyla zaten bulunan saf güzelliğin ortaya çıkarılmasına uğraşılmalıdır.

Onun mütevazı ve muhafazakâr tutumu inşaatta kendisini gösterir. Türk Tarih Kurumunu kale şeklinde, kendi içindeki mukaddes hikmeti koruyacak bir muhafaza olarak tasarlamıştır. İnşaat malzemesi de muhafazakâr tutumun be-

lirtisidir. Koyu renkli Ankara taşı ile yapılan binanın içinde Marmara mermeri kullanılmıştır. Mermer döşeme, Anadolu kilimleri gibi paralel çizgildir. Binanın ortasında aydınlanma için bırakılan boşluk, orta sofalı Türk evi planına bağlı kalınarak yapılmış, medreseden de ilham alınmıştır.

Gençliğinde arkadaşlarıyla buluştuğu, içinden geçip okula gittiği Beyazıt Meydanı 1958 yılında onun elinden geçmiştir. Mimarımız anlayışını burada da göstermiş, tarihî ve üniversiteyi taşıyan bu meydanı karayolu trafiğinden kurtararak bütünlüğü sağlamaya çalışmıştır. Beyazıt Meydanı Düzenleme Projesi ülkemizin ilk büyük ölçekli yayalaştırma projesi olmakla birlikte kültürün muhafaza edilmesinin de sembolüdür. Yayalaştırma aslında kadim Bayezid Camisi ile modern yapılar arasındaki tezadı ve külliye'nin modernite tarafından işgalini can havliyle önleme çabasıdır. İlber Ortaylı, hayran olduğu Cansever'in çalışmasından önce meydanın berbat bir hâlde olduğunu söyleyerek ona meydan tasarımı hakkında yöneltilen eleştirilere bir nevi cevap vermiştir.

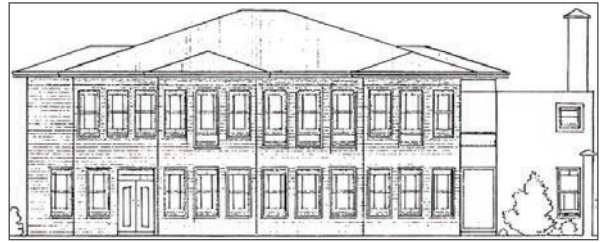
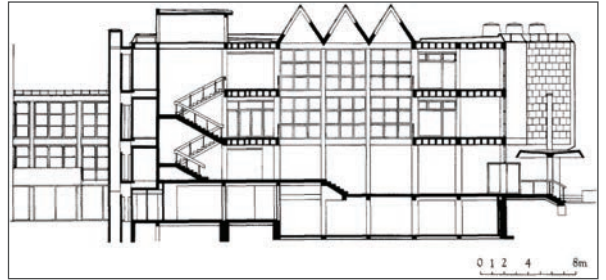
Cansever eserlerinde sık sık İstanbul'un güzelliğinden bahseder. Modernleşme dönemindeki ihmalden de ibretlik örnekler verir. Geleceğe dair bir de uyarısı vardır: Hâlihazırda yapı stokunun felaket olacağını dile getirir. 2000'lerde İstanbul'un çoğunluğu, mühendis ve mimar katkısı olmayan binalarda oturmaktadır ve son yirmi yıl harici yapılan binalarda nitelikli beton bile yoktur.

Cansever'e göre her medeniyetin kendini yansıtan şehir anlayışı vardır. Müslüman şehri Avrupa medeniyetinin aksine gösterişten uzak, mahrem, gözü ve anlayışı hapsetmeyen, ötekine saygılı bir yapıda olmalıdır. Ne var ki bu amaçtan modern zamanlarda uzaklaşmıştır. İslam sanatının tevhit esaslı üslubunun Türk evinin; hareketli, kendini yenileyebilen otağ yapısı ile buluştuğu Osmanlı mimarisi gereken ilgiyi görmemektedir. Ona göre Avrupa aydınlarnın imrendiği, gelenlerin bir daha gelmek istediği bu anlayışın yok edilmesi kabul edilemez.

Kendi anlayışına göre değil de başka bir dünya görüşüne yönelik yapılan modern binalar şahsiyetsizlik ve teslimiyet göstergesidir. Türk halkı öncelikle kendi düşüncesini ve büyük mirasını fark etmeli, daha sonra bunu açığa çıkarmak için uğraşmalıdır.

Cansever, seküler bir çevrede yetişir ve İslami duyarlılığa sahip olur. Bu toprakların farklılığını ve hayatın tezadını tecrübe eder. Çevresinde her kesimden insan bulunur her kesimden güzelliği algılamaya gayret eder. Felsefeye de hadis ilmine de dikkat kesilir. İbn-i Arabî'den bahsettiği kadar Nietzsche'den de bahseder. Bergson ve Kant'tan da beslenir.

Mimariyi ve tüm sınırları aşan bir sanatçı olan Turgut Cansever'e ne yaşadığı dönemde ne de yaşamından sonra hak ettiği ilgi gösterilmez. 22 Şubat 2009'da 89 yaşında vefat ettiğinde kendisini yaşatacak eserler bırakır. Bu sayede insanlar, ondan evin ve şehrin güzel şeklini ilelebet öğrenebilecektir.



Bilge mimar Turgut Cansever'in mimari, edebî ya da şahsi eserlerinde güzelleştirme anlayışını görmek mümkündür. Cansever, eserlerinde küçüğün güzelliğini işaret ederek rızanın, hakikatin, zühdün ve takvanın yüceliğine dikkat çeker. Onun sanatında yanlış yapmamak yoluyla ihlas edinen, çevresine küçük düşmeyen ve çevresinin büyükenmesine de aldanmayan bir anlayış görülür.

Kaynakça

Beşir Ayvazoğlu, Dünyayı Güzelleştirmek- Turgut Cansever'le Konuşmalar, TİMAŞ Yayınları, 2016.

Turgut Cansever, Kubbeyi Yere Koymamak, TİMAŞ Yayınları, 2016.

Turgut Cansever, İslam'da Şehir ve Mimari, TİMAŞ Yayınları, 2016.

Halil İbrahim Düzenli, Turgut Cansever (1920-2009), İslam Araştırmaları Dergisi, S. 22, 2009, ss.160-181.

Ufuk Demirgüç, Mimarlıkta Eleştirel Bölgeselcilik ve Turgut Cansever, yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2006.



Oyun Tabanlı Öğrenmenin Ortaokul Öğrencilerinin Türkçe Ders Başarısına Etkisi: Sözcük Anlamı Örneği

Burcu HIZIR - Muğla Bilim ve Sanat Merkezi, Türkçe Öğretmeni

Mesut BAYAR - Altındağ Satı Kadın Ortaokulu, Türkçe öğretmeni

Oyun tabanlı öğrenmenin ortaokul öğrencilerinin Türkçe ders başarısına etkisinin "sözcükte anlam" konusu üzerinden değerlendirmesini yaptıkları çalışmalarını Burcu HIZIR sundu.

Sunumunun başlangıcında oyun ve eğlenmenin insanın ihtiyaçlarından olduğunu ve bugün gençlerin yüzde doksan beşinin dijital oyun kültürünü benimsediklerini belirtti. Dijital oyunları bu kadar çok benimseyen öğrencilere derslerin eski sistemle işlenmesinin sıkıcı gelmeye başladığını, eğitimde oyunlara daha fazla yer verilmesinin gerekliliğine yaptıkları çalışma ile de ulaştıklarını ifade etti.

Bu sunumda: Çalışmanın yönteminin, kontrol gruplu yarı deneysel yöntem olduğunu belirten HIZIR, çalışmanın örneklemini Ankara ilindeki bir ortaokulun 6. sınıf öğrencileri oluşturduğunu ve iki tane 6. sınıfa ön test olarak "sözcük anlamı" konulu bir test uygulandığını söyledi. Ardından üç hafta boyunca deney grubu olarak seçilen sınıf ile oyun tabanlı öğrenme ortamında bu konunun çalışıldığını anlatan HIZIR, kontrol grubunda ise düz anlatım yöntemiyle derslere devam edildiğini ifade etti. Daha sonra öğrencilere bu üç haftanın sonunda yine aynı konuda ve ön testle aynı düzeyde olan son test uygulandığını; deney grubunun başarı oranı artışının kontrol grubundan anlamlı düzeyde yüksek olduğunu tespit ettiklerini anlattı.

Burcu HIZIR öneriler bölümünde, öğretmenlerin derslerde uygulanmak üzere geliştirdikleri oyunların FATİH Projesi kapsamında değerlendirilebilme imkânları hakkında dinleyicileri aydınlattı.

EBA ve E-Okul Oyunlaştırma İmkânları

Doğuhan Murat YÜCEL

İstanbul Hezarfen Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi,

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Doğuhan Murat YÜCEL; meslek lisesi öğretmeni olduğunu, okulunda yaşadığı problemler üzerine oyunlaştırma konusunda çalışmalar yapmaya başladığını belirtti. YÜCEL, oyunlaştırmanın gücünü ve önemini vurgularken hayatın ve oyunun doğasını eğitime kazandırmanın ve bunu yaparken kurulu elektronik kaynakları kullanmanın kazanımlara ulaşmakta en kısa yol olduğunu altını çizdi. EBA ve e-okul vasıtasıyla oyunlaştırmanın nasıl yaygınlaştırılabileceği ile ilgili yaptığı çalışmayı anlattı.

YÜCEL, özetle şunları ifade etti:

"e-Okul'un endişe kaynağı olmaktan çıkartılıp bir ödül panosu haline getirilmesi mümkündür. EBA'nın da "oyunlaştırma" kategorisinde hem oyun materyalleri hem de oyunlaştırma formasyonu vermesi sağlanabilir. e-Okul ve EBA hâlihazırda kurulu iki muazzam elektronik kaynaktır ve oyunlaştırmanın verimli şekilde uygulanmasında en büyük olanaklardır. e-Okul'da yerleştirilmiş düzeyler, rozetler, unvanlar gibi statüler bulunmalıdır. EBA destekli derslerde ise öğrencinin erişim, kabiliyet ve ödül için harekete geçtiği fark edilecek, buna yönelik yönergeler ve programlara yer verilecektir. Öğrencinin, öğretmenin anlattıklarına "Zaten bu kitapta var." diye yaklaşması ve dersi dinlemeyi istememesi normal karşılanmalıdır. Oyunlaştırma, oyun oynamak değil; bir disiplini oyunmuş gibi vermektir. Ayrıca öğretmen, kendini bir oyun yöneticisi gibi geliştirdiğinde de öğrencisine daha kolay ulaşacaktır. Bu sebeple derslerin etkinliğe dönüşmesiyle hem öğretmen eğitsel niteliklerini geliştirme yoluna gidecek hem de tüm paydaşlar faydalı ve eğlenceli bir eğitim süreci geçirilmesi için eğitime yönlendirilecektir."

Atölye Çalışmalarından Kısa Kısa...

- **Doğuhan Murat YÜCEL**
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Minecraft Oyunu

Minecraft Uzmanı Garret ZIMMER, atölyede Minecraft Oyunu'nu gösterdi. Çalışma temel olarak Minecraft oyununa girilip orada kullanıcıların açık dünyayı tecrübe etmesi üzerineydi. ZIMMER; derslerin, açık dünyada özgürce gezilen oyunun içine entegre edilmesiyle daha çok ilgi göreceğini söyledi. Ayrıca Yudum ÖZKAN da MEB müfredatı, Minecraft oyununa giriş ve burada inşa edilebilecek eserler hakkında bilgi verdi. Yerelleştirme imkânlarından bahsetti. Oyunun Türkçe olmasının önemi konuşuldu.

Eğitsel Kutu Oyunu Tasarımı

Bahçeşehir Üniversitesi, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Yavuz SAMUR, Eğitsel Kutu Oyunu Tasarımı adlı atölye çalışmasında katılımcılarla karton, kalem, oyun hamuru, eliş kâğıdı gibi malzemelerle ders kazanımlarına yönelik bir kutu oyunu tasarladı. Öğrenciler monopoli gibi bir yolda ilerlerken dersteki sorulara cevap verebiliyor ve bu şekilde oynayarak öğreniyorlar. Kutu oyunu tasarlamak basit ve etkili bir çözüm olması nedeniyle daha hızlı öğrenme sağlıyor.

Construct 2 Atölyesi

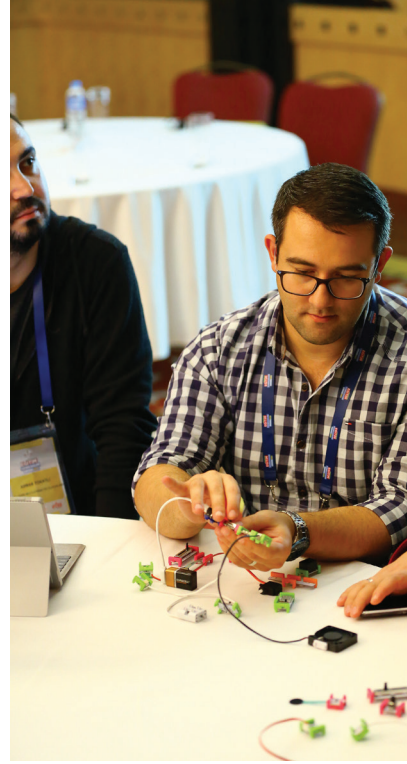
Mehmet Yaşar TOPRAK, Construct 2 adlı programla kodlama bilgisi gerekmeden oyun tasarlamının yollarından bahsetti. Kendisi de EBA'ya bu programla oyunlar geliştiren TOPRAK, örnek bir uygulamayı katılımcılarla birlikte oluşturdu.

FATİH Kalem

Hasan Yunus ATEŞ, kendi geliştirdiği FATİH Kalem uygulamasının kolaylıklarından bahsetti. ATEŞ, FATİH Projesi etkileşimli tahtalarında kullanılmak üzere tasarlanan hızlı ve pratik bir program olan FATİH Kalem için şunları söyledi: "Ekran üstünde eklediği şeffaf katmanla her türlü görüntü üzerinde işlem yapabilmeyi sağlıyor. Ders kitaplarında soru çözerken, eklenen resimler üzerinde gerekli değişiklikleri yaparken, internet sitelerindeki bilgileri vurgularken, çeşitli uygulamalar üzerinde çalışırken hatta hareket halindeki videoları izletirken istediğiniz an kullanabileceğiniz bir kalemdir. Öğrenciler soru çözümünde tek soruya odaklanmak isterlerse kalemin perdeleme özelliğini kullanabilirler."

Türkçe Eğitimi Açısından Etkin Etkileşimli Tahta Kullanımı: EBA Örneği

Tuğba EMİRHAN, EBA DERS'teki uygulamaların ve elektronik içeriklerin Türkçe eğitimine nasıl fayda sağladığından bahsetti. EBA'yı iyice incelemiş olduğu gözlenen EMİRHAN'ın sunumu katılımcılar açısından oldukça verimli geçti.



eha
Eğitim, daima...

eħabil 03
BAHAR / 2018

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YENİLİK VE EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ EĞİTİM - BİLİM - KÜLTÜR DEĐİŐİ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü
Emniyet Mahallesi, Milas Sokak, No.8 06560 Yenimahalle / ANKARA
yegitek.meb.gov.tr
0 (312) 296 94 00

fatih **eħa**
Eğitim, daima...